

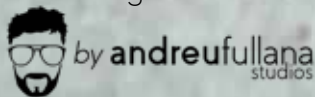
FICTION MALLORCA PITCH

un encuentro industrial para el desarrollo del audiovisual balear

13-15 de diciembre de 2021



Organiza



Colaboran



calvia.com

Con el apoyo de



Desde la llegada de las plataformas (OTT) al mercado audiovisual español, se ha sufrido un cambio de paradigma en el cual se han abierto muchas ventanas de explotación, se han buscado nuevas historias y por ende se han abierto muchos nuevos caminos para llevar a cabo una producción.

Si históricamente hemos visto como la producción se basaba en dos polos fundamentales como son Madrid y Barcelona, en los últimos años hemos visto cada vez más presencia de espacios narrativos periféricos en las narraciones que transcurren en España. Desde el Thriller Suerño con producciones como El Príncipe (Telecinco, 2014-2016), Mar de Plástico (Antena 3, 2015-2016), La Peste (Movistar, 2018-2019) Hierro (Movistar+, 2020-2021) o La isla mínima (Alberto Rodríguez, 2014), hasta el Galician Noir con títulos como Néboa (TVE, 2019), O sabor das margaridas (TVG-Netflix, 2018-2021) o Fariña (Antena 3, 2018), El desorden que dejas (Netflix, 2020).

Actualmente, y sin ser muy puristas, es difícil encontrar el punto de diferencia entre el cine y las series. Desde hace años hemos venido presenciando como los festivales más prestigiosos de cine han ido incluyendo proyecciones y estrenos de las nuevas series. Pero esto no se queda ahí, las series están buscando también nuevas vías de financiación como es la co-producción a manos de productoras independientes, que hasta hace unos años era un terreno inexplorado por las productoras que llevaban a cargo los encargos de las televisiones.

Muchos de estos acuerdos de co-producción se dan en lo que se llaman **zonas industriales** de los festivales de cine, como es el MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone) o incluso en encuentros profesionales como el 'I+P, ideas para producir' organizado por el clúster gallego y que en 2020 cumplía 14 ediciones, el Conecta Fiction que empezó en tierras gallegas para luego trasladarse a Navarra, el Pitching de l'Audiovisual Valencià que en 2021 celebraba su 3 edición o el Venanta CineMad que este año organiza su 6 edición. Todos estos eventos reúnen a profesionales del sector audiovisual desde **productoras independientes y guionistas**, hasta las **personas encarjadas de la producción ejecutiva de las cadenas y plataformas**.

Por eso, se presenta la primera edición del **FICTION MALLORCA PITCH**, un evento que pretende ser referente en las islas para estos **encuentros industriales y favorecer la co-producción** del audiovisual local con proyectos nacionales e internacionales. Además se pretende **dar a conocer la isla como plató** a los invitados entre una de las actividades organizadas.



JUSTIFICACIÓN



PROGRAMA



El **FICTION MALLORCA PITCH** pretende ser un encuentro industrial que tenga como actividad principal la presentación de 12 proyectos (6 largometrajes de ficción y 6 series) delante de un público invitado que trabaja en el desarrollo de proyectos a nivel autonómico/nacional/internacional.

Por ello el programa girará en torno a la última jornada en la que organizará un Pitching matinal de los 12 proyectos y unas reuniones one-to-one de cada uno de los proyectos con los invitados.

El evento tendrá varios actos complementarios como es la mentoría/formación de las personas seleccionadas en relación de los pitchins y las reuniones one-to-one.

Se organizarán dos charlas orientadas a un público específico en los días previos:

- **La co-producción y las AIEs** (Agrupaciones de Interes Económico), que será impartida por una persona profesional del sector audiovisual, a poder ser de perfil internacional.

- **La representación del espacio en el giro locativo de la ficción.** Una mesa redonda dirigida a guionistas, productoras y personas encargadas de la dirección de proyectos audiovisuales.

Además de estas dos charlas orientadas a la industria tanto balear como nacional e internacional, se organizará una jornada de **SCOUTING** para los invitados dónde podrán conocer de primera mano algunos de los espacios que serán presentados como lugares narrativos en los proyectos seleccionados para el pitching, o podrán **inspirarse para nuevos proyectos** que vayan a desarrollar en un futuro.

En resumen, el programa sería el siguiente:

- 13 de diciembre jornada de tarde - Charla sobre **“La co-producción y las AIEs”** y Mesa Redonda sobre **“La representación del espacio en el giro locativo de la ficción”**.

- 14 de diciembre jornada de mañana - **Presentación/Pitching de los 12 proyectos.**

- 14 de diciembre jornada de tarde - **Reuniones one-to-one.**

- 15 de diciembre jornada de mañana/tarde- **SCOUTING por diferentes localizaciones de la isla.**